



**Projet de création d'un spectacle
multidisciplinaire sur les migrations**

« WHO WE ARE »

Qui sommes VNous ?

Un spectacle de danse-théâtre, marionnettes et chant multilingue sur la problématique des migrations et des sans-papiers, dans un décor tout en papier, comprenant pop-ups, théâtre d'ombres et théâtre d'objets. Les personnages, inspirés de personnes réelles, seront incarnés par des marionnettes de plusieurs tailles, métaphores des politiques d'accueil impersonnelles ou de l'importance que prend « l'autre » lorsqu'on lui ouvre la porte et qu'on apprend à le connaître. Principalement faites de papier, celles-ci s'exprimeront autant par les gestes que par les mots et par le chant. Un spectacle mettant en scène les pépites humaines de l'engagement citoyen, la dignité des migrants, leurs histoires incroyables et les difficultés qu'ils traversent, dans leur pays d'origine, sur la route, et en Belgique.

MOTIVATIONS :

La compagnie Transe-en-Danse travaille la thématique des migrations depuis des années. Le spectacle ***Danse en Papier***, créé en 2010 et toujours en tournée depuis, aborde, en mêlant la danse et le théâtre avec humour, émotion et poésie, les causes et les conséquences des migrations clandestines. Le décor de ce spectacle, entièrement construit en carton et papier, symbolise l'absurdité d'un monde où « les papiers » sont devenus plus importants que la vie des gens qu'ils sont censés identifier. Le spectacle commence par un parcours interactif qui plonge le spectateur « dans la peau du migrant ».

Vous trouverez plus d'informations et des extraits vidéos via le lien suivant :
<http://www.transe-en-danse.org/danseenpapier/>

En parallèle de ce spectacle, la compagnie a développé des ateliers de sensibilisation à la problématique migratoire, qu'elle donne en particulier en amont des représentations scolaires : par le chant, la danse, le théâtre, des jeux d'expression corporelle et des mises en situations physiques, ces ateliers font émerger les représentations mentales des élèves et les amènent à questionner le respect des Droits Humains par nos propres pays, ainsi que l'équitable (ou non) répartition du bénéfice des ressources mondiales.

<http://www.transe-en-danse.org/migrations/>

La compagnie est par ailleurs, depuis 2011, régulièrement demandée pour donner des ateliers d'expression créative au sein de centres d'accueil pour demandeurs d'asile.

Ce faisant, elle crée avec ces derniers de profonds liens d'écoute et de confiance qui leur permettent de partager ce qu'ils ont sur le cœur. Les artistes de la compagnie sont ainsi dépositaires des profondes émotions, inquiétudes, angoisses, mais aussi rêves et espoirs portés par ces frères humains en exil.

Transe-en-Danse met ainsi son expertise artistique multidisciplinaire et ses compétences interculturelles pour que ces « migrants », dont on parle tant mais qu'on entend si peu, puissent être entendus du public belge de leur propre voix.

Les rencontres et échanges qui découlent de ces spectacles sont toujours pleines d'émotion, suscitant empathie et élan solidaire chez tous les spectateurs.

Il reste néanmoins beaucoup de choses que nos amis nous confient à nous, sans vouloir les dire sur scène eux-mêmes, et qui nous semblent essentielles à faire entendre du grand public.

Au vu des demandes incessantes que la compagnie continue à recevoir pour le spectacle *Danse en Papier*, les ateliers de sensibilisation aux migrations qui l'accompagnent, et vu la richesse des témoignages évoqués ci-dessus, nous souhaitons aujourd'hui créer un nouveau spectacle basé sur l'actualité migratoire belge, qui opposerait ce qu'en disent les médias et les réseaux sociaux d'une part, avec le vécu réel des migrants avec lesquels nous travaillons au quotidien et les témoignages d'hébergeurs de la plateforme citoyenne d'autre part.

Nous aimerions, par cette nouvelle création, rendre hommage aux nombreux réfugiés dont nous avons eu l'occasion de partager les émotions et le vécu. Le présent projet a pour but de porter sur scène, à la fois, leur voix et les raisons de leurs silences.

DESCRIPTION DU PROJET :

L'équipe scénique comprendra à la fois des artistes professionnels de la compagnie, et des artistes migrants avec qui nous avons travaillé lors de nos interventions dans les centres d'accueil. Ceux-ci auront, à travers **l'art de la marionnette**, l'occasion d'incarner leur propre rôle tout en respectant un certain degré d'anonymat et de distanciation. **L'expression gestuelle et le chant** permettront au spectacle d'être joué en **plusieurs langues à la fois** tout en étant compris de tous. **La danse** permettra d'exprimer ce que les mots ne suffisent à dire en termes de charge émotionnelle.

Différents **objets** – un piège à rat, des chaussures échouées sur le sable, des vêtements vides, de grandes piles de dossiers – ouvriront différents univers symboliques, complétés par différents journaux d'actualité et/ou livres de contes pour enfant dont sortiront une série de petits **pop-ups en papier** que des **ombres portées** viendront agrandir : un très grand « petit château », les arbres « d'un certain parc » et les tours d'une Gare du Nord où s'engouffre le vent la nuit...

Les marionnettes auront différentes tailles (allant du pion d'échecs jusqu'à la taille humaine) évoquant à la fois l'insignifiance accordée aux « migrants » par nos dirigeants, et l'importance croissante que ceux-ci peuvent prendre lorsqu'on s'intéresse un temps soit peu à leur histoire et qu'on leur ouvre les portes de notre cœur.

Il y aura des marionnettes **à fil et d'autres sans fils**, questionnant le pouvoir d'action que chaque protagoniste a face à cette situation.

Le spectacle aura un côté **interactif**, laissant la fin ouverte, au choix du public :

Que souhaitons-nous faire face à cette problématique ?

Les solutions offertes par nos dirigeants actuels – la fermeture des frontières, les procédures administratives longues et impersonnelles, la violence policière, la détention en centre fermé, le renvoi vers le pays d'origine ou le premier pays d'entrée en Europe – nous conviennent-elles ?

En connaissant mieux l'histoire de vraies personnes concernées, quelles autres options pourrions-nous imaginer, nous, les citoyens ?

A l'instar des « *histoires comme tu voudras*¹ » de notre enfance, la fin du spectacle sera questionnée à chaque représentation, et réinventée en direct avec les spectateurs.

¹https://books.google.be/books/about/Histoires_comme_tu_voudras.html?id=9Ri9tAEACAAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y

ETAT D'AVANCEMENT DU PROJET :

Le projet n'a pas encore commencé, il est en phase de conceptualisation.

Une première marionnette « test » existe, dont vous trouverez une photo en pièce jointe. Elle représente Walid C., l'un des hébergeurs concernés par le « procès de la solidarité », qui a passé un an et 2 mois en prison pour avoir hébergé un migrant chez lui.

La courte pièce « *Vous pouvez partir* » a été créée sur base de cette expérience. Une présentation de 10 minutes peut vous en être faite sur demande, pour vous donner une meilleure idée du présent projet.

En termes de co-productions, nous bénéficions d'un partenariat avec la **compagnie ARKETAL** (France). Celle-ci met son atelier de construction à notre disposition et nous accueillera pour plusieurs temps de résidences afin de nous accompagner sur la conception des marionnettes, du décor en pop-up, leur manipulation et leur mise en jeu.

La **Maison qui Chante** nous accueille pour un 1^{er} temps de résidence du 17 au 21 juin prochains.

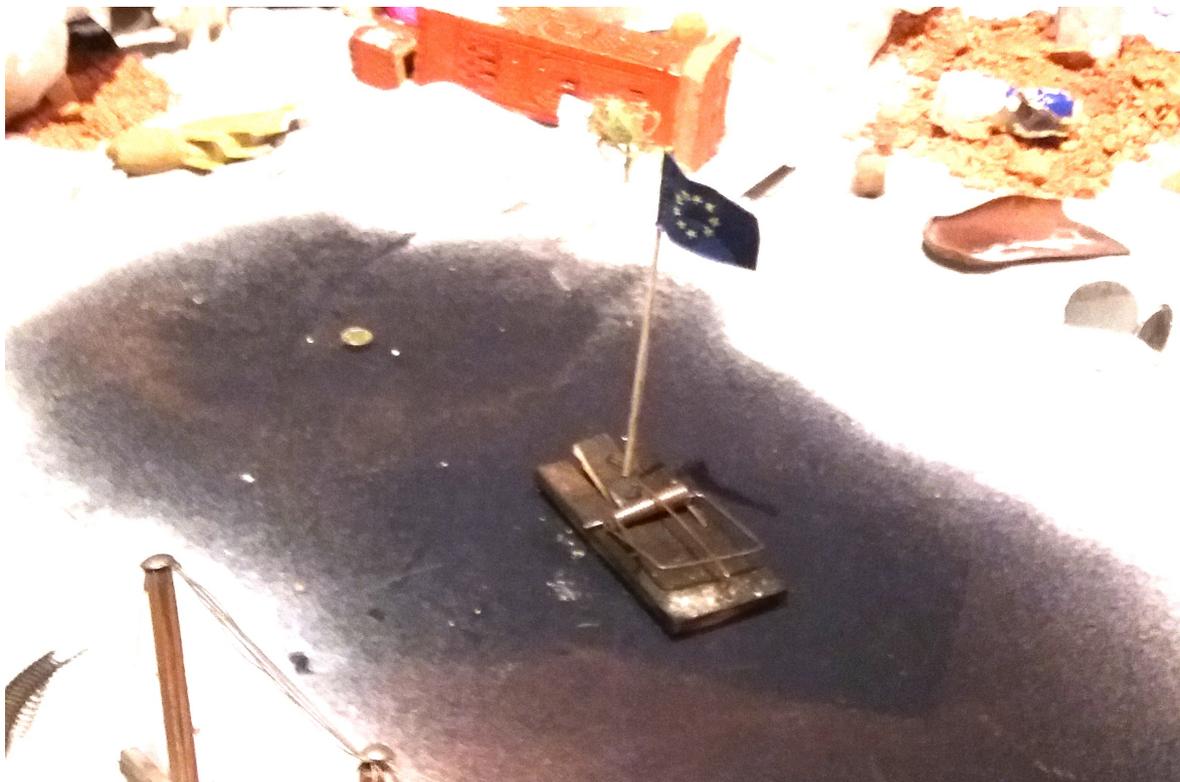
Un partenariat avec la **Maison de la Création** nous permettra de travailler nos jeux d'ombres & lumières sur scène, et de tester les mécanismes d'implication du public via la présentation d'un premier *work in progress*, le 24 octobre 2019 en après-midi.

Une demande est en cours auprès du **G.C. Kontakt**, où nous espérons bénéficier d'une salle de répétitions accolée à un atelier de construction.

EXEMPLES VISUELS



Walid C. Marionnette « test » réalisée par Coline Billen dans le cadre de la formation News Paper Puppets donnée par Greta Bruggeman et Sylvie Osman de la compagnie Arketal, Cannes, février 2019.



*Photo partielle d'une pièce de l'exposition « BienvenUE »
réalisée par le Musée L en octobre 2018.*



*WHO WE ARE. Vêtements et chaussures vides, sur lit de sable.
Installation réalisée par Coline Billen dans le désert du Sahara, mars 2019.*



Marionnette à fils et tringle métallique, fabriquée par Céline De Vos selon le modèle des marionnettes du théâtre populaire du Toone de Bruxelles. Inspirée par plusieurs figures de l'Histoire, elle porte le visage de Ghandi, mais orné d'un turban Sikh; son torse est une chemise blanche, décoré d'un cordon de balles de tirs. Un personnage hybride qui évoque les luttes pacifiques et les luttes armées.