

LE DROIT À LA PARTICIPATION EN PRATIQUE



1 | LE POTENTIEL ÉDUCATIF DE LA RADIO

FICHE D'ACTIVITÉ



La radio pour les enfants c'est un jeu! On joue à communiquer, à s'exprimer, à dire ce qui nous intéresse et à parler à plusieurs personnes en même temps! On joue de la musique, on lit des histoires, on travaille en équipe, on informe, on est technicien, on fait du théâtre, on est actif, on est animateur on chante au micro, On donne son avis, etc.

La radio à l'école, un outil d'apprentissage performant.

LE POTENTIEL ÉDUCATIF DE LA COMMUNICATION

«Le potentiel éducatif de la communication est évident. Dotée d'une valeur éducative, la communication engendre un milieu éducatif et devient elle-même objet d'éducation. L'éducation est aussi un instrument indispensable pour apprendre à mieux communiquer et à tirer un meilleur profit des échanges. Entre la communication et l'éducation, il existe une relation réciproque qui s'enrichit constamment.»¹

Les médias locaux, et particulièrement la radio, peuvent faciliter l'acquisition de connaissances, encourager les enfants à s'organiser, fournir des informations utiles dans le quotidien ou encore proposer un divertissement qui éveille la créativité. La radio en milieu scolaire vise à favoriser l'expression des élèves et une écoute dans la communauté. L'activité radiophonique met en présence des élèves, des enseignants et des parents dans un contexte valorisant. La démarche est centrée sur la créativité des enfants: recherche, rédaction, expression orale, travail d'équipe, confiance en soi, reportage, entrevue, débat, présentation, création ou interprétation de chansons et de musiques, radio-théâtre, etc.

L'ensemble de la démarche de production des émissions favorise la coopération et l'entrepreneuriat. Créer une émission radio est un travail d'équipe où la contribution de l'un dépend de l'autre et où les décisions sont prises en commun. La radio offre un contexte où droits et devoirs se conjuguent au quotidien. Chacun a droit au respect, mais se doit aussi de considérer l'autre et son environnement. La radio intégrée à la démarche pédagogique favorise la responsabilité, encourage l'initiative, l'autonomie, le respect, la prise de parole et cultive l'esprit critique. Une activité de production radiophonique à l'école incite au travail en équipe avec un fonctionnement démocratique qui donne la possibilité de participer à la prise de décisions.

LA RÉALISATION D'UN PROJET DE RADIO À L'ÉCOLE IMPLIQUE DES OBJECTIFS D'ÉDUCATION QU'ON PEUT RÉSUMER COMME SUIT

- favoriser l'expression des élèves par le biais d'un média simple et accessible;
- faciliter les apprentissages suivants: communiquer efficacement, s'exprimer correctement, énoncer des idées bien organisées, utiliser un vocabulaire précis et varié;
- aider les élèves à développer les éléments du message qu'ils souhaitent présenter pour décrire ou expliquer une réalité, exprimer son opinion et l'expliquer;
- permettre un apprentissage des composantes d'une émission en participant à la réalisation d'un produit radiophonique;
- reconnaître les caractéristiques et les composantes des principaux médias ainsi que leurs fonctions. Utiliser la terminologie médiatique appropriée.

Le projet radio permet d'intégrer plusieurs compétences d'ordre intellectuel, méthodologique, personnel et social. Les compétences disciplinaires du programme de formation, soit le français, les mathématiques, les sciences et la technologie, ainsi que les arts, sont spécifiquement visées par la réalisation de ce projet. D'autres domaines généraux de formation comme le travail en équipe, l'entrepreneuriat, l'orientation, la vision du monde, la citoyenneté et la consommation responsable sont également présents.

COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN

Français

Préparation écrite: communiquer efficacement, que ce soit pour raconter, transmettre de l'information ou en demander, formuler des idées, convaincre et inciter à l'action, exprimer ses pensées, ses sentiments et sa créativité ou jouer avec les mots.

Communication orale: s'exprimer correctement. Énoncer des idées bien organisées, liées au sujet, en fonction de son intention et des destinataires. Soigner sa prononciation pour faciliter la compréhension de son message. Utiliser un vocabulaire précis et varié.

Compréhension Expression: présenter et développer les éléments de son message de façon appropriée pour décrire ou expliquer une réalité et exprimer son opinion. Proposer un texte d'opinion style éditorial. Demander ou donner des renseignements de façon appropriée

¹«Voix multiples, un seul monde» Rapport Mc Bride Unesco 1983





Mathématiques:

Calculer et organiser le temps, répartir les éléments de la programmation selon des pourcentages de contenus verbaux et musicaux par exemple 40 %, 60 %.

Effectuer un sondage et décrire les résultats.

Formuler des questions sans équivoque lors de la préparation d'un sondage.

COMPÉTENCES SOCIALES ET CIVIQUES

Prendre part à un dialogue: prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue

Coopérer avec un ou plusieurs camarades.

RÉALISER UNE ÉMISSION CONCRÈTEMENT :

- Débutez par une réunion d'équipe. Chacun donne ses idées pour l'émission et indique ce qu'il veut faire. Avec ces idées, l'équipe fait un premier plan d'émission pour le temps accordé. On répartit le travail de préparation.
- La seconde étape est celle de la recherche sur les sujets, la rédaction des textes et l'écoute de la musique et des chansons. On apporte à la 2^e réunion ses idées pour fixer le plan de l'émission.
- On rédige les textes d'introduction et de présentation des différentes parties de l'émission. On prépare les entrevues et on précise le déroulement de l'émission.
- On fixe le choix musical et les effets sonores.
- Lorsqu'on est prêt, on s'entraîne et si possible, on enregistre pour s'écouter.
- L'émission sera présentée en direct sur les ondes. On écrit la feuille de route de l'émission pour l'équipe technique (2 copies).
- Avant d'aller au studio, on revoit le déroulement de l'émission et on s'assure d'avoir tous les pièces de chansons et musique.

Comment faire techniquement:

PODCAST DE RADIOS SCOLAIRES:

Qu'est-ce que le podcasting? Le podcasting est une façon de publier du contenu audio sur un site web pour que vos auditeurs puissent facilement y accéder. Des services en ligne comme BlogMatrix, AudioBlog, Liberated Syndication, PodBus et Podblaze offrent de l'espace pour télécharger et stocker vos podcasts.

MATÉRIEL DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

L'enregistreur MP3 portatif. Un plaisir à la radio est d'enregistrer des reportages et les présenter en ondes rapidement. Avec les nouveaux enregistreurs MP3 et l'ordinateur, c'est facile et de bonne qualité. Les captations sont aisément traitables à l'ordinateur. Ces enregistreurs portatifs incorporent de bons microphones pour permettre aux jeunes d'étendre leurs captations partout.

Pour vous aider

- CTV Médias ASBL : www.ctv.be
Organise des ateliers destinés aux enseignants, éducateurs, animateurs, etc. Durant deux jours, vous apprendrez des techniques d'animation radio, de montage et d'enregistrement audio-numérique. Vous pourrez alors animer des ateliers radio et former vos élèves ou membres de vos institutions aux techniques journalistiques de la radio.
- Diffusion et présentation des résultats de vos ateliers sur la radio locale de votre commune.
- *Faire de la radio à l'école : des ondes aux réseaux* de Eric Bonneau et Gérard Colavecchio aux éditions CNDP
- L'asbl GSARA a développé deux dossiers pédagogiques :
L'atelier radio pistes et inspirations (<http://gsara.tv/outils/wp-content/uploads/2015/10/Dossier-pédagogique-Latelier-radio-pistes-et-inspirations.pdf>)
Un dossier pédagogique pour mener des ateliers radios : (https://gsara.tv/bruxelles/wp-content/uploads/2016/12/LivretPeda2_v12.23.pdf)
- Robert Bourgoïn : www.bourgoing.com/formation/radio/index.htm



2 | PRÉSENTATION DU PROJET LE SON D'ENFANTS

“LE SON D'ENFANTS, l'émission radio des enfants qui s'engagent” est un projet en Droit à la Participation des enfants. Il s'agit de la création d'émissions radio par une classe en correspondance avec une autre classe d'ailleurs. Le sujet est choisi par les enfants parmi les grandes thématiques de l'Education à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire. Ce sujet fera aussi l'objet d'un engagement citoyen de la part de la classe.

OBJECTIFS

- ▶ Donner la parole aux enfants et favoriser la mise en œuvre de l'article 13 de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant.
- ▶ Donner aux enfants la possibilité d'agir pour améliorer le monde.
- ▶ Donner aux enfants l'opportunité d'être en contact avec des enfants d'un autre pays et découvrir leur façon de vivre et penser.

COMMENT PRÉSENTER LE PROJET AUX ENFANTS :

A présenter par l'enseignant avant le début du projet.

- ▶ Pendant cette année scolaire, votre classe va participer au projet LE SON D'ENFANTS. Il s'agit d'une émission radio préparée et animée par des enfants. Votre classe va réaliser cette émission radio dans quelques mois. Nous allons préparer cette émission en classe.
- ▶ Nous allons d'abord apprendre à discuter ensemble : dire des choses, penser ce que l'on dit, donner des arguments, écouter ce que l'autre dit...
- ▶ Vous allez ensuite choisir ensemble le sujet de votre émission radio : un sujet qui vous touche et pour lequel votre classe a envie de s'informer et d'agir pour améliorer le monde par rapport à ce sujet.
- ▶ Nous allons enregistrer des petits clips sonores (des sons) sur le sujet que vous aurez choisi : interview, chanson, reportage... Tous ces petits sons (fichiers MP3) pourront être postés sur le site internet de votre école et celui du projet www.lesondenfants.be
- ▶ Vous vous rendrez dans une station de radio proche de l'école pour présenter et animer en direct toute une émission radio sur Votre sujet.
- ▶ L'émission sera diffusée via la radio, et sera aussi écoutable sur le site internet LE SON D'ENFANTS.



© Michael Lepoivre

DÉMARCHES PRÉALABLES

- ▶ Trouver une classe correspondante dans un pays pouvant amener un choc culturel pour les élèves de votre classe. Idéalement, cette classe correspondante participera elle aussi à un projet LE SON D'ENFANTS.
- ▶ Trouver une radio locale qui pourra accueillir votre classe pour la réalisation de l'émission en fin de projet.
- ▶ S'équiper d'un micro-enregistreur de qualité (ex : TASCAM DR-05, environ 100€ + bonnette + casque).

SI VOUS AVEZ UNE CLASSE JUELLE...

Ce projet se déroule dans plusieurs écoles situées dans des pays différents. Pendant le projet, vous serez en contact avec une école d'un autre pays. Grâce à un micro-enregistreur, vous pourrez poser des questions aux élèves de cette école sur votre sujet et répondre aux questions qu'ils vous poseront.

3 | DISCUSSION PHILOSOPHIQUE

FICHE D'ACTIVITÉ

RECOMMANDATIONS

- ◀ Nous recommandons de commencer le projet LE SON D'ENFANTS par une discussion philosophique. Expliquer aux enfants les raisons de cette activité.
- ◀ « Pour préparer votre sujet, vous allez devoir vous informer, vous posez des questions, envisager un sujet sous différents angles (ce qui va, ce qui ne va pas...). C'est important d'habituer votre esprit à réfléchir, à se poser des questions, à écouter les autres... Et pour cela, nous allons faire ensemble une discussion philosophique. »
- ◀ Voici un exemple de discussion philosophique parmi d'autres que vous retrouverez dans les fiches du dossier « Activité Philo des animations Philo Dell'Arte ».

OBJECTIFS

- ◀ Stimuler le questionnement des enfants
- ◀ Travailler l'argumentation
- ◀ Favoriser l'écoute
- ◀ Sensibiliser les enfants aux différences

Nombre : Groupe d'environ 20 élèves

Durée : 50 minutes

Espace : Idéalement se mettre en cercle

Description de l'activité :

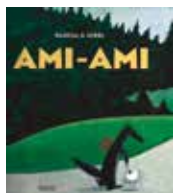
- ◀ Fixer au préalable les règles de parole et exigence philosophique.*
- ◀ Lire l'histoire ou le conte duquel les enfants partiront pour leur discussion philosophique.
- ◀ Répartir des enfants en groupe de 4. Chaque groupe propose une question que lui inspire l'histoire.
- ◀ Chaque question est écrite au tableau. Les enfants votent pour la question qui les inspire le plus.
- ◀ Avant de commencer la discussion, distribuer des rôles aux participants (distributeur de parole, gardien des règles de la parole, synthétiseur...)*
- ◀ Poser à l'ensemble du groupe la question élue par les enfants. Le distributeur de parole donne la parole aux enfants qui souhaitent répondre à la question.
- ◀ S'assurer que chaque enfant justifie et argumente sa réponse.
- ◀ Demander si quelqu'un n'est pas d'accord, s'il n'y a pas de contre-argument.
- ◀ Après 15 minutes de discussion, résumer les différents points de vue.
- ◀ Redistribuer les rôles à d'autres élèves participant et continuer la discussion philosophique avec les Cartes répondant à la question « L'amitié est-elle possible entre ... et ... ? ».**
- ◀ Une fois l'activité terminée, féliciter les enfants pour leur discussion philosophique.

*Se référer à la fiche d'activité 16 du dossier *Activité Philo des animations Philo Dell'Arte*.

** Se référer à la fiche d'activité 1 du dossier *Activité Philo des animations Philo Dell'Arte*.

MATÉRIEL

- ◀ Une histoire ou un conte qui servira de sujet à la discussion philosophique. Par exemple le livre AMI-AMI de Rascal.
- ◀ Cartes avec deux choses différentes. (Voir fiche d'activité 1 dans le dossier *Activité Philo des animations Philo Dell'Arte*).



Exemples : L'amitié est-elle possible entre un enfant et son instituteur?



4 | CHOIX DE LA THÉMATIQUE

OBJECTIFS

- ◀ Choisir une thématique en respectant les consignes (verso)
- ◀ Envisager différents angles pour aborder une thématique.
- ◀ Faire un choix démocratique en écoutant les arguments de chacun.

Nombre : Tous les élèves de la classe

Durée : 2x50 minutes

Espace : Assis en cercle

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

- ▶ Présenter les consignes à respecter pour pouvoir proposer un sujet pour l'émission. Les écrire ou les afficher au tableau, côté gauche. (5 minutes)
- ▶ Regrouper les élèves par groupes de 4 ou 5. Dans chaque groupe, les élèves se présentent l'article qu'ils ont choisi en devoir. (10 minutes)
- ▶ Chaque groupe s'accorde sur une thématique : ils écrivent sur une feuille de brouillon chaque idée en la défendant avec un maximum d'arguments, puis procèdent à un vote pour ne retenir qu'une idée par groupe.
- ▶ Un représentant de chaque groupe présente la thématique choisie à la classe entière. (25 minutes – 5 minutes par groupe)
- ▶ Ecrire toutes les propositions de sujet au tableau, côté droit.
- ▶ Vérifier ensemble que les sujets proposés répondent bien aux consignes. (5 minutes)
- ▶ Envisager les différents angles sous lesquels les sujets pourraient être développés (ce qui me touche, ce qui ne fonctionne pas, ce qui fonctionne, quelle personne pourrait-on interviewer, ce qu'on pourrait faire pour améliorer les choses). Regrouper si possible les thématiques semblables. (15 minutes)
- ▶ Si le projet se déroule dans 2 classes, il faudra alors désigner des ambassadeurs pour chaque classe qui iront présenter les propositions de sujets à l'autre classe.
- ▶ Choisir démocratiquement le thème en procédant à un vote (gommettes, main levée, bulletin secret... 1 enfant = 1 vote). (5 minutes)
- ▶ Faire répondre les élèves au petit questionnaire (voir au verso).

A ANTICIPER AVANT L'ACTIVITÉ

- ▶ Demander aux élèves d'apporter à l'école le jour de l'animation un article sur une thématique actuelle qui l'intéresse (venant du matériel distribué au début du projet, ou de source libre).

MATÉRIEL

- ▶ Les consignes écrites au tableau, côté gauche
- ▶ Quelques journaux de presse quotidienne
- ▶ L'Atlas des Enjeux Nord-Sud disponible gratuitement chez Iles de Paix.
- ▶ Quelques exemplaires du Journal des Enfants.
- ▶ Un micro-enregistreur



SI LA CLASSE RÉALISE LE PROJET LE SON D'ENFANTS...

L'idéal sera que les 2 classes parlent du même sujet. La 1^{re} classe à faire cette animation retiendra, non pas 1, mais 4 sujets qu'elle proposera à la classe jumelle qui choisira alors le thème commun des 2 émissions parmi les 4 propositions.

Dans le questionnaire, on demande si l'enfant a une idée de question qu'il souhaite poser à l'école jumelle par rapport au thème choisi. (10 minutes) Les enfants enregistrent leurs questions avec le micro-enregistreur. L'enseignant envoie les questions par internet à l'école jumelle qui y répondra pour la prochaine animation. (20 minutes).

4.1 | CONSIGNES POUR CHOISIR LA THÉMATIQUE

OUTIL Le projet LE SON D'ENFANTS est un projet d'Éducation à la Citoyenneté Mondiale (ECM).
Le sujet de l'émission doit faire partie des 8 grands thèmes de l'ECM, à savoir :



- Développement durable
- Diversité et interculturalité
- Paix et conflit
- Démocratie et citoyenneté
- Justice sociale
- Migrations
- Droits humains
- Commerce et consommation

CONSIGNE

1. « Ca me touche »

La problématique choisie doit concerner/toucher/sensibiliser les élèves qui la choisissent.

2. « Ce qui va » / « Ce qui ne va pas »

Les élèves identifient les dysfonctionnements de cette problématique, mais aussi ce qui fonctionne, ce qui est déjà mis en place pour améliorer les choses.

3. « Je peux agir »

Les élèves doivent pouvoir agir positivement sur cette problématique, poser un acte citoyen, s'engager pour améliorer les choses à leur niveau (l'école et/ou la commune).

Exemples de thèmes:

Le Bien Vivre ensemble | Les places des aînés dans la société | La collecte et/ou le traitement des déchets | La place du handicap dans la société et dans l'école | L'accueil des migrants | La violence dans la cour de récréation | etc.

QUESTIONNAIRE CONCERNANT LA THÉMATIQUE

(À FAIRE COMPLÉTER PAR CHAQUE ÉLÈVE DE LA CLASSE)

1. Quel est la thématique choisie par la classe?

.....

2. En quoi ce sujet te touche-t-il ?

.....

3. Penses-tu que toi, ta classe, ta famille, pourriez faire quelque chose pour améliorer le monde par rapport au sujet choisi? Si oui, comment par exemple?

.....

4. Propose une question sur le sujet que tu aimerais poser à la classe de correspondance.

.....



5 | PRÉSENTATION À LA CLASSE JUMELLE

OBJECTIFS

- ▶ Annoncer aux enfants qu'ils vont devoir se présenter à la classe jumelle
- ▶ Evaluer les connaissances / préjugés qu'ils peuvent avoir sur le pays et sur les enfants avec qui ils vont être en contact
- ▶ Préparer une présentation sonore de la classe à destination de la classe jumelle (la réalisation de la présentation sonore sera l'objet du premier atelier radio)

Nombre : Tous les élèves de la classe

Durée : 2x50 minutes

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Découverte de la classe jumelle

- ▶ Annoncer le pays dans lequel se trouve la classe qui est jumelée avec votre classe. Expliquer que les élèves des 2 pays pourront s'interroger sur le thème de l'émission grâce à un micro-enregistreur et l'envoi des questions/réponses par internet. (5 minutes)
- ▶ Demander si des élèves peuvent situer le pays sur une carte du monde, et leur montrer s'ils ne trouvent pas. (5 minutes)
- ▶ Faire répondre les élèves à un questionnaire de « Relevé des représentations » afin d'évaluer les connaissances ou les préjugés que peuvent avoir les élèves sur ce pays et ses habitants. (15 minutes)
- ▶ Ensuite seulement, afficher les photos du pays au tableau.
- ▶ Lire la fiche de présentation du pays. (5 minutes)
- ▶ Si le calendrier le permet, montrer les photos/sons/films des enfants de la classe jumelle. (15 minutes)
- ▶ Annoncer qu'ils vont devoir se présenter à la classe jumelle par l'intermédiaire du micro-enregistreur.

MATÉRIEL

- ▶ Un questionnaire de « Relevé des représentations » pour les enfants (au verso).

À fournir par l'instituteur(trice)

- ▶ Une carte du monde.
- ▶ La fiche de présentation du pays.
- ▶ Les photos du pays et de la classe jumelle.
- ▶ Un micro-enregistreur.

PRÉPARATION DE LA PRÉSENTATION À LA CLASSE JUMELLE

- ▶ Répartir les enfants en petits groupes (4 personnes).
- ▶ Leur demander de préparer par écrit une présentation de leur classe de 2 minutes ou 1 feuille A4. Chaque groupe présente un aspect de la classe : la journée type d'un élève, ce qu'ils font le weekend, les jeux préférés à la récréation ou à la maison, le métier des parents, les différentes nationalités de la classe, les artistes qu'ils aiment...
- ▶ Avec le micro-enregistreur, enregistrer chaque présentation en faisant parler tous les élèves de chaque groupe. (travail + enregistrement = 45 minutes)
- ▶ Leur demander s'ils ont des questions à poser à la classe jumelle, les enregistrer. (15 minutes)

À RÉALISER APRÈS L'ACTIVITÉ

- ▶ Envoyer à la classe jumelle le fichier son avec la présentation des enfants et leurs questions en demandant à celle-ci d'y répondre de la même façon.
- ▶ Ecouter avec les enfants les réponses de la classe jumelle.



5.1 | QUESTIONNAIRE DE "RELEVÉ DES REPRÉSENTATIONS"

OUTIL



1. Quel est le pays de la classe qui participe avec toi au projet LE SON D'ENFANTS ?

.....

2. Ecris 4 mots qui te font penser à ce pays :

.....

.....

3. Imagine et dessine ! Tu arrives pour la première fois dans ce pays, que vois-tu? (maison, paysage...)

4. Aimerais-tu visiter ce pays? Argumente ta réponse :

.....

.....

.....

5. Que penses-tu que les enfants de ce pays ont de « plus » ou de « moins » que toi?

De + :

.....

De - :

.....



6 | ATELIER TECHNIQUE D'ENREGISTREMENT ET DE REPORTAGE

FICHE D'ACTIVITÉ

REPORTAGE

OBJECTIFS

- ◀ Initier les enfants à la composition d'une émission radio. Donner un exemple de conduite (rythme, variété...)
- ◀ Initier les enfants aux différents métiers/rôles nécessaires à la réalisation d'un reportage (journaliste, technicien, scripte)
- ◀ Manipuler un micro-enregistreur
- ◀ Préparer des interviews, micro-trottoir...

Nombre : Tous les élèves de la classe

Durée : 2x50 minutes

Matériel :

1. Une conduite-type d'émission LE SON D'ENFANTS (fiche 6.1)
2. La fiche « Rôles pour un reportage » (fiche activité 6.2).
3. La fiche Mode d'emploi du micro-enregistreur (fiche activité 6.3).
4. Un micro-enregistreur + bonnette + casque.



DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ :

- ▶ Expliquer que : Une émission radio, ce n'est pas un flux continu de paroles improvisées. C'est une suite de séquences courtes, variées et préparées qui donnent du rythme à l'émission (générique, présentation en studio, séquences pré-enregistrées, chanson...). Ces différentes séquences sont pré-définies et minutées dans un document appelé : « CONDUITE » (fiche 6.1).
- ▶ Montrer et expliquer la conduite-type en disant bien que c'est une base. On peut l'aménager tout en gardant du rythme (séquences courtes) et le timing final de 30 minutes au total (ce timing est à adapter selon les accords avec la radio locale). (5 minutes)
- ▶ Expliquer les réglages et la manipulation du micro-enregistreur (voir fiche 6.3 mode d'emploi du micro-enregistreur). (5 minutes)
- ▶ Expliquer les 3 « métiers » qui composent une équipe de reportage (voir fiche 6.2). (5 minutes)

Faire un exercice d'entraînement :

- ▶ Désigner un technicien, un scripte, un journaliste.
- ▶ Donner un faux nom et un rôle à l'enseignant ou à un élève. Le faire interviewer par une équipe de reportage.
- ▶ Faire 1 faux micro-trottoir :
 - poser une question ouverte sur la thématique, et l'enregistrer.
 - enregistrer les réponses d'une dizaine d'enfants à la suite.
- ▶ Faire 1 faux débat sur la thématique de l'émission. Désigner arbitrairement le camp des « pour » et le camp des « contre ». Demander au journaliste de poser une question de départ, puis de donner la parole à chaque camp à tour de rôle.

Ecouter le résultat de l'exercice.

ANTICIPATION DE L'ACTIVITÉ SUIVANTE :

- ▶ Voir avec les enfants s'ils ont déjà une idée de personne à interviewer ou/et de reportage à faire. L'idéal est de faire venir une association à l'école pour discuter du thème, pour que les enfants récoltent des informations sur leur thème, et pour pouvoir réaliser l'interview d'une personne-clé. Ci-dessous des idées pour les collectes d'informations :
- ▶ Se renseigner s'il n'y a pas au sein de l'école (professeurs, parents, élèves, direction?) une personne qui s'y connaît sur le sujet.
- ▶ Réaliser un micro-trottoir à la sortie des cours auprès des parents et/ou d'autres élèves et professeurs, direction.
- ▶ Recherche par petits groupes d'élèves des organisations concernées par la thématique.

6.1 | LE SON D'ENFANTS - CONDUITE D'UNE ÉMISSION

OUTIL



Son = montage sonore pré-enregistré

Micro = animation en direct depuis le studio de radio

	HEURES	DURÉE	QUOI	DESCRIPTION
1	10:00:00	1'	Son	Générique + Présentation de la classe
2	10:01:00	2'	Micro	Accueil + Présentation du thème
3	10:03:00	3'	Son	Micro-trottoir
4	10:06:00	1'	Micro	Transition en direct vers le son suivant
5	10:07:00	3'	Son	Ce qui ne fonctionne pas à propos du thème
6	10:10:00	1'	Micro	Transition en direct vers le son suivant
7	10:11:00	3'	Son	Ce qui fonctionne à propos du thème
8	10:14:00	1'	Micro	Présentation du son «Interview d'un spécialiste» par rapport au thème
9	10:15:00	3'	Son	Interview du spécialiste
10	10:18:00	1'	Micro	Transition en direct vers séquence «Notre Engagement par rapport au thème»
11	10:19:00	3'	Son	Séquence «Notre engagement»
12	10:22:00	1'	Micro	Transition vers le reportage sur la classe jumelle
13	10:23:00	3'	Son	Séquence «Et là-bas, comment ça se passe?»
14	10:26:00	3'30"	Micro	Tour de table, conclusion, remerciement
15	10:29:30	30"	Son	Générique
	10:30:00			



6.2 | RÔLES POUR UN REPORTAGE

OUTIL



UN(E) TECHNICIEN(NE)

- Mettre le casque.
- Allumer le micro-enregistreur.
- Vérifier le niveau de la batterie. Prévoir des piles de rechanges.
- Vérifier le niveau sonore dans le casque et sur l'écran de contrôle du micro-enregistreur.

Enregistrer :

1. Vérifier que le compteur tourne au début de l'enregistrement.
2. Dire "ça tourne" pour signaler à la personne qu'elle peut parler. Cela évite aussi que le début de sa phrase ne soit coupée si elle parle trop tôt.
3. Attention à ne pas couper l'enregistrement trop vite pour éviter que la fin de sa phrase ne soit coupée.
4. Veiller à ce que le micro soit à environ 30-40 cm de la bouche de la personne qui parle. "Suivre" la personne qui parle avec le micro.
 - Il/elle éteint le micro quand tout est terminé pour économiser les piles.

Attention, le rôle du technicien est très important. Si le son n'est pas bon, on ne pourra pas l'exploiter !



UN(E) SCRIPTE

- Prendre un carnet et un stylo.
- Demander le numéro du fichier à venir au technicien (numéro.wav). (voir fiche 6.3 mode mode d'emploi du micro-enregistreur).

Noter le numéro du fichier dans le carnet, mais aussi :

1. La date de l'enregistrement.
2. Ce qui est enregistré (un micro-trottoir, une interview...).
3. Le nom des personnes qui sont enregistrées. Si nécessaire, prendre les coordonnées de la personne interviewée pour la re-contacter dans le futur.
 - Le scripte veille au bon déroulement de l'enregistrement (faire le silence par exemple).

UN(E) JOURNALISTE

- Préparer ses questions.
- Avant un micro-trottoir ou une interview, enregistrer le contexte dans le micro-enregistreur (nous sommes dans la classe de... et nous interrogeons les enfants à propos de...).
- Dans le cadre d'une interview, sa première question est "Pouvez-vous vous présenter".
- Poser clairement sa question (recommencer si la question n'est pas claire ou hésitante).
- Veiller à ce que la personne réponde bien à la question. Si ce n'est pas le cas, dire "vous n'avez pas vraiment répondu à ma question qui était...".
- Quand l'interview est terminée, remercier son interlocuteur et dire au technicien qu'il peut éteindre le micro-enregistreur.



6.3 | MODE D'EMPLOI DU MICRO-ENREGISTREUR TASCAM DR-05

OUTIL

RÉGLAGES



1. Allumer le micro : appuyer quelques secondes sur le bouton. Pour éteindre le micro-enregistreur, c'est la même action.

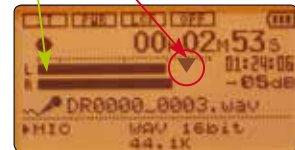
2. Brancher le casque et le mettre sur ses oreilles (car il n'y a pas de baffles sur le micro-enregistreur).

3. Appuyer une 1^{re} fois sur le bouton rouge. Ca n'enregistre pas encore, mais le son arrive dans le casque et cela permet de régler le niveau sonore.



4. Regarder le niveau du son d'enregistrement.

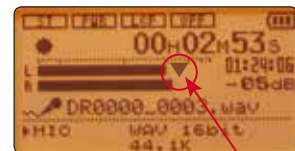
Les **niveaux** doivent arriver sur la **petite flèche** sur l'écran.



Si le niveau est trop faible, on n'entendra pas bien, si le niveau est trop fort, le son sera saturé.

5. Régler les niveaux en appuyant sur les boutons flèche.

>> = plus fort



<< = moins fort

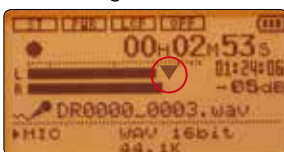
Il faut que les niveaux arrivent en moyenne à hauteur de la **flèche** sur l'écran.

ENREGISTREMENT

1. Mettre le petit bonnet en mousse sur le dessus du micro afin d'atténuer le souffle et le vent.



2. Appuyer une 2^e fois sur le bouton rouge. Cette fois-ci, le compteur tourne. Ca enregistre!!



DR0000_0003.wav

Quand le technicien allume son micro et a appuyé une première fois sur le bouton rouge : le scripteur lui demande le numéro du fichier. On peut lire sur l'écran : Il s'agit alors ici du fichier **3**



3. Pour faire une pause dans l'enregistrement appuyer sur le bouton rouge (le compteur s'arrête). Parce que la personne hésite ou parce qu'on va passer le micro à une autre personne... Idéal pour un micro-trottoir ou une interview.

4. Pour reprendre l'enregistrement appuyer sur le bouton rouge (bien vérifier que le compteur re-tourne).

5. Pour terminer l'enregistrement appuyer sur le bouton carré. Le prochain enregistrement se fera sur un nouveau fichier son.





FICHE D'ACTIVITÉ

7 | CRÉATION DE CONTENU

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ :

Cette activité est à mener en trois temps (qui peuvent dépasser les 2x50 minutes selon le nombre d'idées des enfants):

1. Trouver ensemble une ou plusieurs personne(s) / organisation à inviter en classe ou à rencontrer pour réaliser une interview enregistrée.
2. Réaliser un micro-trottoir sur la thématique au sein de l'école ou auprès des parents d'élèves à la sortie des cours. Interviewer la direction de l'école.
3. Créer du contenu sur la thématique avec son imagination.
4. Partager les contenus trouvés avec la classe jumelle.

Partie 1 :

Afin de permettre aux élèves d'avoir du contenu et des connaissances sur la thématique choisie, il est important d'aller chercher de l'information en dehors de la classe et d'apprendre à travers le contact avec l'extérieur. L'animation précédente a normalement permis de définir le type de recherche d'informations choisi par les élèves. Collecter l'information au moyen de l'enregistreur.

EXEMPLES :

- Se renseigner s'il n'y a pas au sein de l'école (professeurs, parents, élèves, direction?) une personne qui s'y connaît sur le sujet.
- Contacter un(e) échevin(e) communal(e) en charge d'une compétence en lien avec le sujet de l'émission.
- Réaliser un micro-trottoir à la sortie des cours auprès des parents et/ou d'autres élèves et professeurs, direction.
- Rechercher par petits groupes d'élèves des organisations concernées par la thématique.

Partie 2 :

Mettre en avant l'esprit créatif des enfants en leur demandant d'illustrer la thématique par petits groupes. Enregistrer le résultat de leur travail.

EXEMPLES :

- Jingle d'émission, scénettes, chansons, poèmes, journal des bonnes nouvelles, pensées philosophiques...

Partie 3 :

Partager les résultats de cette animation avec la classe de correspondance en leur envoyant ce qui a été enregistré. Leur poser des questions sur ce qu'ils ont trouvé de leur côté sur la thématique. Un reportage sonore de la classe jumelle peut trouver sa place dans l'émission de votre classe.



8 | ENGAGEMENT CITOYEN DE LA CLASSE

La notion d' « engagement » est intimement liée au Droit à la Participation des enfants favorisé par ce projet. En posant un acte citoyen en lien avec le sujet développé dans leur émission radio, les enfants deviennent acteurs de changement et rejoignent tous ceux qui ont déjà agi et qui agiront pour participer à la construction d'un monde meilleur au sein du Réseau International des Enfants qui s'Engagent (RIEE).

Dans le choix de l'acte citoyen, il est préférable de privilégier l'action et la rencontre plutôt que la collecte d'argent.

Quelques exemples d'engagements citoyens déjà réalisés :

THÉMATIQUES	ACTIONS
RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE (POLLUTION, DÉFORESTATION, PROTECTION ANIMALE...)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Calculer l'empreinte écologique de la classe et s'engager à la diminuer. ▶ Reboiser une parcelle de terrain. ▶ Faire des cadeaux durables ou de récup' pour les fêtes des mères/des pères. ▶ Construire et utiliser un compost dans l'école.
DROITS DE L'HOMME, DROITS DE L'ENFANT	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Réaliser un dépliant de sensibilisation au respect des droits de l'homme et des droits de l'enfant.
PAUVRETÉ	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Organiser un repas à partager avec des personnes défavorisées. ▶ Faire un plaidoyer politique en proposant des solutions pour rendre les aliments de base financièrement accessibles à tous. ▶ Se rendre dans des centres de loisirs a priori dédiés aux enfants défavorisés et partager des moments de jeux ensemble.
RACISME	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Réalisation d'une fresque mettant en valeur la mixité culturelle de l'école.
HANDICAP	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Interpeler la direction de l'école et les élus locaux sur la mise en place de solutions d'accueil dans l'école pour les enfants porteurs de handicap.
LA PAIX	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Adopter des comportements de (charte) paix et en faire la promotion.



9 | THÉMATIQUES TRANSVERSALES

FICHE D'ACTIVITÉ L'ENVIRONNEMENT ET LE GENRE

Geomoun applique une politique transversale en matière de genre et d'environnement à tous ses projets. Elle souhaite favoriser le développement d'une conscience environnementale et une sensibilisation aux problématiques de genre à travers ses actions.

Au niveau du genre, Geomoun cherche à promouvoir l'égalité entre les sexes en renforçant le pouvoir des femmes, en tenant compte des besoins des femmes et des hommes, et en faisant attention à une participation équitable.

Au niveau de l'environnement, Geomoun s'engage à ne pas nuire et faire sa part face aux grandes problématiques environnementales. Elle souhaite montrer l'exemple en tenant compte de l'impact environnemental de chacun de nos gestes, et en proposant des alternatives respectueuses

COMMENT INTÉGRER CES THÉMATIQUES AU PROJET LE SON D'ENFANT ?

L'environnement :

- ◀ en utilisant du matériel recyclé et/ou durable lors des animations (feuilles de brouillon, piles rechargeables...)
- ◀ en incluant le souci de préserver l'environnement dans chaque étape du projet
Pour aller plus loin : <http://www.lie-es.be/pdf/ecolesplusvertes.pdf>

Le genre :

- ◀ En veillant à la bonne représentation des filles et à ce que les filles s'expriment au moins autant que les garçons en classe et au micro.
- ◀ En évitant les stéréotypes de genre dans notre discours, dans les livres et le matériel scolaire présenté aux élèves.
- ◀ Lors de la discussion philosophique de la fiche d'activité 3 et du jeu des Cartes « L'Amitié est-elle possible entre... », nous restons délibérément un long moment sur la carte « L'Amitié est-elle possible entre un garçon et une fille ? ».
- ◀ Lors de l'atelier technique d'enregistrement (fiche d'activité 6) un petit exercice de manipulation du micro consiste à réaliser en classe un micro-trottoir sur le thème des stéréotypes liés aux filles et aux garçons.
- ◀ Il peut arriver que le sujet du genre survienne dans le choix de la thématique d'émission (les Droits des Femmes, l'Égalité des Droits...).

Idées de livres sur la thématique du genre pour l'animation philosophique :



- Mademoiselle Sauve-qui-peut de P. Coentien
- Menu fille ou menu garçon de Th. Lenain
- Longs cheveux de B. Lacombe
- Rose Bonbon de A. Turin
- Hector, l'homme extraordinairement fort de M. le Huche
- Marre du rose de Nathalie Hense
- La déclaration des droits des filles de Élisabeth Brami



FICHE D'ACTIVITÉ

10 | RÉALISATION DE LA CONDUITE DE L'ÉMISSION

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ :

Réécouter les reportages faits lors de la création de contenu :

- Faire un plan de l'émission (ordre et durée des interventions, des reportages).
- Préparer les interventions en direct des enfants qui seront lues entre les séquences enregistrées

Pour réaliser une émission concrètement :


- On débute par une réunion avec l'ensemble de la classe. L'animateur écrit chaque contenu/sujet prêt pour l'émission et propose aux élèves de réfléchir à un ordre de passage. Avec ces idées, la classe fait un premier plan d'émission pour le temps accordé.
- On rédige ensuite les textes d'introduction et de présentation des différentes parties de l'émission. On tiendra compte du nombre d'enfants qui souhaitent parler au micro pour la rédaction et la répartition de ces textes.
- On fixe la programmation musicale en faisant une liste de 10 chansons que les enfants souhaitent entendre pendant leur émission. La liste sera fournie à l'animateur de la radio locale quelques jours avant l'émission. Les chansons peuvent être en lien avec le sujet de l'émission.
- Une fois que tout est fixé, on remplit la conduite (fiche 10.1) de l'émission. Cette conduite servira au technicien et à l'animateur de la radio locale pour se repérer de manière précise pendant le déroulement de l'émission.
- Avant d'aller au studio, on revoit le déroulement de l'émission, on s'assure d'avoir tous les sons pré-enregistrés avec soi sur une clé USB. Attention, les fichiers-sons doivent être nommés de la même façon que dans la conduite.

Entre les activités 10 et 11, l'enseignant et les élèves terminent la rédaction des textes des différentes interventions « micro » pendant l'émission radio, et s'entraînent.



10.1 | CONDUITE DE L'ÉMISSION À COMPLÉTER

OUTIL



ITEM	SOURCES (ORDINATEUR, MICRO, CD, CLÉ USB, ETC.)	CONTENU	DURÉE	HEURE
1				
2				
3				
5				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				





FICHE D'ACTIVITÉ

11 | RÉPÉTITION GÉNÉRALE EN CLASSE

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ :

Cette étape est très importante, car elle concrétise la conduite de l'émission et permet aux enfants de se préparer sans stress au direct avant d'aller au studio radio.

1. Mise en place dans la classe :

- Mettre 4 chaises autour d'une table ou de 2 bancs rassemblés dos à dos en un carré.
- Disposer 4 micros sur la table (réels ou factices) devant chacune des chaises.
- Préparer une conduite d'émission et les textes des interventions en direct pour chaque élève.
- Prévoir un appareil de lecture audio pour écouter les différents sons pré-enregistrés (un ordinateur avec enceinte audio est idéal).



- #### 2. Attribuer les différents groupes et ordre de passage :
- En fonction de la taille du studio radio qui vous recevra, les enfants pourront être répartis en groupe de 2, 3 ou 4. Les groupes se relaieront derrière les micros pour présenter les différentes parties de l'émission.

Conseils

- Préparer les interventions par écrit à l'avance.
 - Ne pas parler trop vite et bien articuler.
 - S'exprimer simplement.
 - Comme au théâtre, exagérer les intonations pour faire passer les émotions.
 - Ne pas essayer d'imiter d'autres animateurs.
- #### 3. Réaliser l'émission « pour de faux » en respectant l'ordre de la conduite. Procéder étape par étape au déroulement de l'émission.
- #### 4. Dans la mesure du possible, s'enregistrer et s'écouter pour pouvoir s'améliorer et prendre confiance.

12 | ÉMISSION EN DIRECT

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ :

Pour finaliser le projet, la classe et l'enseignant se rendent dans une station de radio proche de l'école pour présenter et animer l'émission de radio.

Prendre avec soi :

- plusieurs exemplaires de la conduite et des textes.
- une clé USB avec tous les sons pré-enregistrés de l'émission.

Après l'émission, envoyer le podcast de celle-ci (fichier MP3) à Geomoun info@geomoun.org afin de le poster sur le site web : www.lesondenfans

